

MÉTHODES

Isolde Algrihmm *Manuale der orgel und cembalotechnick*
Exercices et textes historiques Éd Doblinger. Vienne,
1982

Enrico Baiano *Method of Harpsichord* Exercices et textes.
Disponible en Italien ou en Anglais éd. UT Orpheus.
Bologne, 2009

Maria Boxall *Harpsichord Method* éd. Schott. Londres, 1977

Anne Dubar *Méthode de Clavecin* Vol. I : semaines 1 à 16
Vol.II : semaines 17 à 32 éd. Leduc. Paris, 1998

Kees Rosenhardt *The Amsterdam Harpsichord Tutor* Vol I &
II éd. Saul Groen. Amsterdam, 1977

Richard Siegel *Apprendre à Toucher le Clavecin* Vol I (avec
CD) & II éd. Leduc. Paris, 2008

Jürgen Trinkewitz *Historische Cembalospiele* Vol I : Méthode
Vol II : Anthologie. Texte en Allemand éd. Carus.
Stuttgart 2009

Catherine Zimmer *Des Lys Naissants – Méthode pour
débutants* éd. Van de Velde. 2002

Méthodes de Basse Continue

Louise Bourmayan, Jacques Frisch _ *Méthode de basse
continue à l'usage des amateurs* éd. Les Cahiers du Tourdion.
Strasbourg, 1996

Jesper Bøje Christensen *Les Fondements de la Basse Continue
au XVIIIe siècle* éd. Bärenreiter. Bâle, 1995

Hermann Keller *Schule des Generalbass Spiels* éd.
Bärenreiter. Kassel, 1931-1955

Michel Laizé _ *La Basse Continue pour petits et grands* éd. Les Cahiers du Tourdion. Strasbourg, 2001

Martial Morand *Méthode de Basse Chiffrée* à télécharger gratuitement : <http://jacques.duphly.free.fr/Basse...>

Erich Wolf *Exercices de la Basse Continue* éd. Breitkopf. Wiesbaden, 1971

Anthologies

Méthodes et Traités Clavecin : *Méthodes, Traités, Dictionnaires et Encyclopédies France 1600-1800* - 2 vol. éd. Fuzeau. Courlay, 2002

Maria Boxall, M. Lindley *Early keyboard Fingerings, a comprehensive guide* éd. Schott. Londres, 1992

Emer Buckley *Fac-similés enseignement Clavecin 1er Cycle* : Vol. I Clavecin 2ème cycle : Vol. II éd. Fuzeau. Courlay, 2003

Maria de Lourdes Cutolo *Cravo para iniciantes* en 3 vol. éd. Musimed www.livrariamusimed.com.br Brasilia, 2007
Loja classicos www.lojaclassicos.com.br Sao Paulo, 2007

Peter le Huray *The fingering of virginal music, eleven pieces by Bull, Byrd, Gibbons and other with contemporary fingerings* éd. Stainer & Bell. Londres, 1980

Richard Jones *Baroque keyboard pieces, an introduction to the baroque style* Vol. 1 à 4 : 1er et 2ème cycles. Vol. 5 : 3ème cycle <http://www.abrsm.org/publishing/pub...> éd. ABRSM publishing (The Associated Board of the Royal Schools of Music) 1991

Ewald Kooiman *ABC Van de Barok - 14 petites pièces* éd. Harmonia. Hilversum, 1979

Laure Morabito, Aline Zylberajch. – *Les Cahiers du clavecin: La Suite Française* Volume illustré, édition moderne et fac-similés. 2ème cycle. éd. Les Cahiers du Tourdion. Strasbourg, 1997

Laure Morabito, Aline Zylberajch. *Les Cahiers du Clavecin: Les petits Doigts du Clavecin ou l'apprentissage de la virtuosité au XVIII° siècle.* Première partie: L'Allemagne. Edition moderne et fac-similés. Fin du 1er et 2ème cycles. éd. Les Cahiers du Tourdion. Strasbourg, 2005

Laure Morabito, Aline Zylberajch. *Premiers Fac-similés*

Laure Morabito *Clavecin 20 – 21 Pièces contemporaines de A. Essyad, R. Gagneux, B. Mantovani, S. Ortega, B. Pauset, H. Takaha, Ton That Tiêt.* 2ème et début du 3ème cycles. éd. Henry Lemoine. Paris, 2007

Naoya Otsuka – *Early Keyboard Method Pièces pour clavecin, clavicorde et orgue.* Quelques textes de B.C. Texte en japonais. otsukaconcert@hotmail.co.jp 2006

Jürgen Trinkewitz *Historische Cembalospiele* Vol I: Méthode Vol II: Anthologie. Texte en allemand éd. Carus. Stuttgart, 2009

Armelle Choquard *Ma première année de clavecin* Choix de pièces destinées à la première année d'apprentissage du clavecin. éd. Delatour. Le Vallier, 2011